

Extrait des CHANSONS POPULAIRES BRETONNES recueillies par Yves LE DIBERDER, série BAOD.

00519/91

C 17

HA CHELÉUET, é CLÉUÉT ...

The image shows two staves of musical notation. The top staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody consists of eighth and sixteenth notes. The bottom staff begins with an alto clef and a key signature of one sharp. The lyrics are written below the notes.

Ha chelèued, é cléuét, o ya, cléued e hreét, ha me

ya mé de gontein d'oh ha braùed un néùted. (I)

Ha chelèued, é cléuét, o ya, cléued e hreét  
ha me ya mé de gontein d'oh ha braùed un néùted.

Ha me ya mé de gontein d'oh ha braùed un néùted  
hag e zo saùed er blé-man ha dré ar ur charré coet.

Hag e zo saùed er blé-man ha dé foér en Telené,  
saùed ar Léuhiér er Paleg en des laqueid ur charré.

Hennèh, Leouis Paleg a Vaod en des greid ur charré coet  
ha yon en deoé groeid en dro émesq é gamaraded.

Ha yon en deoé groeid en dro émesq é gamaraded  
aveid er goulèn d'er secour eit gobér ur charré coet.

A guemend oé bed ér charré ha toud ou deoé bourret,  
quet meit Pier-Mari Jozon a gaust m'en deoé bourdet.

Mari-Louiz PALEC.

BAOD. - 5.12.II.

(I) Le collecteur n'ayant pas donné l'air, j'ai emprunté celui d'une autre chanson populaire.

Edouard GILLIOUARD

*Copie pour Georges BELZ*